RIYAD, SAUDI ARABIA

No. .... الرقم Date ....

٩/٦٩٩٨

٢٩/١/١٤٠٠هـ

فوائد الأنام في شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من طريق الشاطبية، تأليف ابراهيم أحمد سلام (الأحمدي) بخط عبد الله حسن السلاموني في القرن الرابع عشر الهجري تقديرا

٣٢ق ١٣س ٥ر١١×٥ر١٦سم

نسخة جيدة خطها نسخي معتاد.

١- القراءات، القرآن الكريم وعلومه أ- الأحمدي، ابراهيم أحمد سلام ب- اسم الناسخ ج- تاريخ النسخ د- شرح باب وقف حمزه وهشام على الهمز هـ- فوائد تتعلق بوقف حمزه وهشام على الهمز.

هذه فوائد الانام في شرح باب وقف
حمزة وهشام على الهمز من طريق
الشاطبية تأليف العالم
العلامه الشيخ ابراهيم
احمد سلام
المصرى
رحمه ا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف
المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد
فهذه فوائد تتعلق بوقف حمزة وهشام على الهمز
مرتبة على نظم الامام الشاطبي رحمه الله قال

وحمزة عند الوقف سهل همزه
اذا كان وسطا او تطرف منزلا

معنى هذا البيت ان حمزة يخفف الهمز اذا كان
في الوسط او في الطرف فمعنى سهل خفف ليشمل
التسهيل والنقل والابدال والحذف ثم قال
رحمه الله تعالى

فابدله عنه حرف مد مسكنا
ومن قبله تحريكه قد تنزلا

معنى

١

معنى هذا البيت انه يبدل الهمز اذا كان ساكنا
متوسطا او متطرفا حرف مد من جنس حركة ما قبله
يعني اذا كان الهمز مفتوحا ابدل الفا نحو تاويله
واذا كان قبله مكسورا ابدل ياء نحو بير وله
في وانبئهم ونبئهم وجهان ابدال الهمزة ياء لكن
مع كسر الهاء وضمها وان كان قبله مضموما ابدل
واوا نحو يومنون وله في رءيا وبابه وجهان
وهما الابدال مع الاظهار والادغام وهكذا تووى
وتوويه قوله الابدال حرف مد اى ياء في رءيا
وواوا في تووى ورءيا ثم قلبت هذه الواو ياء
في رءيا لاجل ادغامها في الياء التي بعدها اه
ثم اعلم ان الهمز الساكن ينقسم الى قسمين متوسط
ومتطرف فالمتوسط يبدل حرف مد من جنس حركة

ماقبله ويلحق بذلك المتوسط بهمزة الوصل نحو قالوا
اوتوا والهدى ائتنا والذى اوتمن فيسهل هذا ويبدل
لهم حرف مد واما قوله تعالى رئيا والرءيا وتؤوى
وتؤويه ففى هذا كله الابدال حرف مد لكن مع الاظهار
والادغام من قوله ورئيا على اظهاره وادغامه الخ
القسم الثانى المتطرف وهو ينقسم الى قسمين ساكن
اصلى وساكن عارض فالاصلى نحو هيئ واقرأ ولا يوجد
ساكن اصلى واقع بعد ضم فى القرآن العظيم والساكن العارض
ينقسم الى تسعة اقسام لان الهمز اما ان يكون اصله
مضموما او مكسورا او مفتوحا والحرف الذى قبله
كذلك فنقول ثلاثة فى ثلاثة بتسعة وتفصيل
ذلك ان تقول مضموم بعد مضموم ومضموم بعد
مكسور ومضموم بعد مفتوح فهذه ثلاثة ومكسور
بعد

بعد مكسور ومكسور بعد مضموم ومكسور بعد مفتوح
وهذه ثلاثة ومفتوح بعد مفتوح ومفتوح بعد
مكسور ومفتوح بعد مضموم فهذه ثلاثة تكون
الجملة تسعة فالمضموم بعد مضموم نحو امرؤا اذا
وقفت عليه لحمزة وهشام ففيه اربعة اوجه
الابدال حرف مد يعنى واوا مع سكونه واشمامه
ورومه والتسهيل مع الروم والمضموم بعد مكسور
نحو يستهزئ ففيه اربعة اوجه الابدال حرف مد
يعنى يا مع السكون والاشمام والروم والتسهيل
مع الروم والمضموم بعد مفتوح نحو يبدا فهذا
يختلف باختلاف الرسم فان كان مرسوما بالالف
ففيه وجهان الابدال الفا والتسهيل مع الروم واما
ما رسم بالواو ففيه خمسة اوجه الابدال الفا

والتسهيل مع الروم والوقف بالواو مع السكون والاشمام
والروم وقد نظمها بعضهم فقال
بيوسف رسم لفظ تفتؤه
بالواو ثم قل بطه تظمؤ
وانوكؤا اعلمن بها وينشؤ
بزخرف وقل بنور يدرؤ
مع يتفيؤ الذي في النحل
كذا الملؤ ثلاثة بالنمل
ما يعبؤ الفرقان ثم المبدؤ
بالمؤمنون وهو قال الملؤ
نبؤ ثمان كذا بابراهيم
ومن نبائ في ص صفه بالنظيم
فكل ذى بلا خلاف لانبا
خصم فبالخلاف صاح رتبا
ينبؤ

٣
ينبؤ الانسان بالقيامه   الى كذا تتمما نظامه
وزاجميعه بمضموم فقط
ومن نبائ الانعام باليا اختر الغالط
ويلحق بالمرسوم بالواو يبدؤ وحيث وقع فهي مرسومة
بالواو ولكن لم يذكرها الناظم في النظم المتقدم .
فسبحان من لا يسهو اهـ اما المكسور بعد المكسور
فنحو لكل امرئ فيه ثلاثة اوجه الابدال يا مع السكون
والروم والتسهيل مع الروم والمكسور بعد مضموم نحو
لؤلؤ فيه ثلاثة ايضا الابدال واوا مع السكون
والروم والتسهيل مع الروم والمكسور بعد مفتوح نحو
عن النبا فهذا يختلف باختلاف الرسم فما كان مرسوما
بغير ياء ففيه وجهان الابدال الفا والتسهيل مع الروم
وما كان مرسوما بالياء وهو موضع واحد وهو من

من نباتي الموصلين بالانعام ففيه اربعة اوجه الابدال
الفا والتسهيل مع الروم والوقف بالياء مع السكون
والروم والمفتوح بعد مفتوح نحو رأفته الابدال
الفا فقط والمفتوح بعد مكسور نحو قرئ فيه الابدال
ياء فقط واما المفتوح بعد مضموم فلا يوجد في القران
العظيم فعلم مما تقدم ان الانواع التي في الهمز المتطرف
الساكن سكونا عارضا ثمانية انواع منهم نوعان
فيهما اربعة اوجه وهما المضموم بعد مضموم والمضموم
بعد مكسور ونوعان فيهما ثلاثة اوجه وهما المكسور
بعد مكسور والمكسور بعد مضموم ونوعان فيهما وجه
واحد وهما المفتوح بعد مفتوح والمفتوح بعد مكسور
ونوعان يختلفان باختلاف الرسم وهما المضموم بعد
مفتوح والمكسور بعد مفتوح فالمضموم بعد
مفتوح

مفتوح ان لم يرسم بالواو ففيه خمسة اوجه والمكسور
بعد مفتوح ان لم يرسم بالياء ففيه وجهان وان رسم
بالياء ففيه اربعة اوجه تنبيه ما تقدم من الابدال
حرف مد داخل تحت قول الشاطبي فابدله عنه حرف مد
مسكنا وما ذكر من التسهيل مع الروم داخل تحت قوله
وما قبله التحريك الخ وما ذكر من الوقف على الياء
والواو بالسكون مع فتح ما قبلهما فهو على حسب الرسم
داخل تحت قوله ففي الياء يلي والواو الخ وما ذكر من
الاشمام والروم داخل تحت قوله ففي الياء يلي واشمم
ورم فيما سوى متبدل اهـ ثم قال
وحرك به ما قبله متسكنا
واسقطه حتى يرجع اللفظ اسهلا
معنى هذا البيت ان حمزة يحرك الساكن الذي قبل

ففيه وجهان وان رسم بالواو [?]

الهمز بشكل الهمز وسقط الهمز ليسهل على اللفظ نحو
شئ المضموم فتحرك الساكن بالضم الذى على الهمز وتسكن
الهمز فتصير شئْ ثم تسقط الهمز فتصير شئ وتحذف
التنوين فتصير شئ بوزن غنْ ثم اعلم ان هذا
البيت يختص بالهمز المتحرك وقبله ساكن فالهمز
على قسمين متوسط ومتطرف فالساكن اما ان تكون
ساكنا صحيحا او معتلا فالمعتل اما ان تكون حرف
مد او حرف لين فمثال الهمز المتطرف وقبله ساكن
صحيح وهو سبعة مواضع منهم اربعة الهمز فيهم
اصله مضموم وهو دفء وينظر المرء ولكل باب
منهم جزء وملء الارض فاذا وقفت على واحد من
هذه الاربعة فلحمزة وهشام فيه ثلاثة اوجه
وهم الوقف على الحرف الذى قبل الهمز مع حذف
الهمز

الهمز بالسكون والاشمام والروم فتصير دفْ وملْ وجزْ
والمرْ ومنهم اثنان الهمز فيهما مكسور وهما بين المرء
وزوجه والمرء وقلبه اذا وقفت على واحد منهما
فبالنقل مع سكون الحرف الذى قبل الهمز ورومه
فقط فيهما وجهان وواحد الهمز فيه مفتوح وهو
يخرج الخبء تقف عليه بسكون البا فقط يعنى
بلا روم ولا اشمام ولك فيه وجه ثان وهو اثبات
الالف بعد البا تبعا للرسم فتصير بوزن عفا وان كان
الهمز متطرفا ايضا وقبله ساكن معتل فاما ان تكون
يا او واوا زائدتان او اصليتان فمثال اليا الاصلية
اللينة شئ وشئ ولا يوجد غيرهما فلك فى شئ
المرفوع ستة اوجه وهم النقل والادغام وعلى كل
منهما السكون والاشمام والروم ولك فى شئ المجرور

اربعة اوجه وهي النقل والادغام وعلى كل منهما
السكون والاشمام والروم والوا والليته نحو السوء
وفيهما ما في شيء المجرور ومثال الياء المدية الأصلية
المسيء والواو لتنوء فيهما ما في شيء المرفوع واما السوء
وسيء ففيهما النقل والادغام فقط واما الياء المدية
فهي ثلاث كلمات فقط النسيء ودري وبري ففيهم
الادغام فقط مع السكون والاشمام والروم واما الواو
المدية الزائدة ففي موضع واحد وهو قروء فيه وجهان
وهما الادغام مع السكون والروم واما الهمز المتطرف
الواقع بعد الف فهو على ثلاثة اقسام مرفوع ومجرور
ومنصوب فالمرفوع نحو يشاء والمجرور نحو من السماء
فيهما لحمزة وهشام خمسة اوجه وهي ابدال الهمزة
الفا مع القصر والتوسط والمد ثم التسهيل مع الروم
ع

٦

على المد ستة واربع لهشام والقصر على اثنين لهما
وهذا في غير المرسوم بالواو والياء واما ما رسم بالواو
من المرفوع ففيه لحمزة وهشام اثنا عشر وجها
الخمسة المتقدمة ويزيد سبعة على رسم الواو وهي
القصر والتوسط والمد على السكون ومثلهم على الاشمام
والسابع الروم على القصر وقد نظم ذلك بعضهم فقال
جزاؤ بشورى ثم حشر ومائدة ٭
٭ بها اثنان حقا قد اتتك على الولا
بلاؤ فوق صاد والدخان نشاؤا أتى ٭
٭ بهود دعاؤ في غافر لقد انجلا
كذا شفعاؤ روم وقل ضعفاؤ ابراهيم ٭
٭ وغافر شركاؤ الانعام شورى فحصلا
وفي براؤ الامتحان فهن ٭ بواو اتت من غير خلف تنقلا

وفي سبعة خلف جزاؤ الكهف والزمر
وطه وانباؤ الانعام فاعقلا
وانباؤ الشعراء كذا علما وبها
ومع فاطر فاحفظ كذاك تفضلا
وقد نظم بعضهم ايضا المرسوم بالياء المجرور فقال
وقد رسموا تلقاء نفسى بيونس
بيدو من اناى وطه الذى علا
وايتاى ذى القربى بنحل ومن ورا
ى بشورى بلا خلف درا ذلك من تلا
لقاء ربهم فيها الخلاف كذا لقا
ى الاخرة بالروم الاثنان اكملا
وهذا النوع فيه لحمزة وهشام تسعة اوجه وهى
ثلاثة الابدال المقدمة ثم التسهيل مع الروم على المد
والقصر

والقصر ثم الوقف على الياء مع القصر والتوسط والمد
على السكون ثم الروم على القصر ويوافقه هشام فيما عدا
التسهيل مع المدية ويأتى له بدله المد اربعة والمنصوب
نحو جاء لحمزة وهشام فيه ثلاثة الابدال فقط واما
الهمز المتحرك المتوسط الواقع بعد ساكن فهذا الساكن
اما ان يكون ساكنا صحيحا او معتلا والمعتل اما ان يكون
حرف لين او حرف مد فمثال الساكن الصحيح قرآن
ومذؤما وافئدة لحمزة فيه النقل فقط وله في
النشأة وجه ثان وهو اثبات الالف بعد الشين
ومثلها يسالون عن انبائكم بالاحزاب ومثال الساكن
حرف اللين شيئا وهيئة والواو سوأتكم وسوأة
وموءودة وموئلا لحمزة فيه النقل والادغام
الا موءودة ففيها النقل فقط واما حرف المد فمثال

تكون ياء زائدة وتارة تكون ياء أصلية فمثال الياء
الزائدة خطيئة وهنيئا وسميت زائدة لانها زائدة
عن حروف فعل فوزن خطيئة فعيلة ففي مثل هذا لحمزة
الادغام فقط واما الياء الاصلية سيئت فيها النقل
والادغام ولا يوجد غيرها في القرآن والواو في السوء
فقط فيها النقل والادغام مع الامالة في الواو واما
الهمز الواقع بعد الف متوسطا نحو دعاكم وابناءكم ونساءكم
وهاؤم لحمزة فيه التسهيل مع المد والقصر اه تنبيه
ما ذكر من النقل في هذا الباب داخل تحت قول الشاطبي
وحرك به ما قبله متسكنا الخ البيت
وما ذكر من الاشمام والروم داخل تحت قوله واشمم ورم
فيما سوى متبدل و ماذكر من ادغام الياء والواو
الاصليتين داخل تحت قوله وما واو اصلي تسكن قبله

الخ

الخ وما ذكر من ادغام الياء والواو الزائدتين داخل
تحت قوله ويدغم فيه الواو والياء مبدلا اذا زيدتا
وما ذكر من ابدال الالف المتطرفة مع القصر والتوسط
والمد داخل تحت قوله ويبدله مهما تطرف مثله الخ البيت
وما ذكر من التسهيل مع الروم في المتطرف داخل تحت
قوله او الف يحرك طرفا الخ البيت واما
قصر مع التسهيل والروم فيؤخذ من قوله وان حرف
مد قبل همز مغير الخ وماذكر من تسهيل المتصل
المتوسط همزه فيؤخذ من قوله سوى انه من بعد
ما الفجري الخ البيت ثم قال

سوى انه من بعد ما الف جرى
يسهله مهما توسط مدخلا

هذا البيت تقدم قريبا انه يؤخذ منه التسهيل نحو

ابنائكم ودعائكم وابائكم وكل متصل واقع بعد الف
وصف متوسط بنفسه حيث ان حمزة تسهل الهمز
المتوسط الواقع بعد الف مع المد والقصر ويلحق
به فى المد والقصر والتوسط من ياء الندا وهاء التنبيه
نحو يا ادم يا اولى يا براهيم وهانتم وهولاء لكن هذان
الحرفان ياتى فيهما التحقيق مع المد ستة والتسهيل
مدا وقصرا وزاد فيهما التحقيق عن المتوسط بنفسه
المتقدم لتوسط هذين بغيرهما اعنى ان الكلمة
تستغنى عن ياء الندا وهاء التنبيه ثم قال

ويبدله مهما تطرف مثله
ويقصر او يمضى على المد اطولا

هذا البيت معناه ان حمزة وهشام يبدلانه وذلك
نحو جاء وشاء ومن السماء وبناء وتقدم مافيه من
الروم

الاوجه وقوله مثله اى تبدل الهمزة المماثل
الالف التى قبله لكن مع المد والتوسط والقصر
فالمد على تقدير ابقاء الالفين الالف الاصلية والالف
المبدلة من الهمز والقصر وعلى تقدير حذف الالف
الاولى والتوسط مثلها على السكون العارض لاجل
الوقف ثم قال رحمه الله تعالى

ويدغم فيه الواو والياء مبدلا
اذا زيدتا من قبل حتى يفصلا

هذا البيت معناه ان حمزة يدغم الياء والواو بعد ابدالهما
فى الواو والياء التى قبلهما سواء كانتا متوسطتين او
متطرفتين فالواو الزائدة لاتكون الا متطرفة وهو
موضع واحد وهو ثلاثة قروء بالبقرة فيه الادغام
مع السكون والروم فقط فتصير قروا والياء الزائدة

تكون متوسطة ومتطرفة فالمتوسطة خطيئة وهنيئا
ومريئا فيها الادغام فقط فتصير خطيه وهنيا
ومريا والياء المتطرفة لا توجد في القران الا في ثلاثة
مواضع وهي النسيء وبريء ودريء فيهم الادغام
مع السكون والاشمام والروم وقد تقدم مثل هذا
فراجعه ومعنى حتى يفصلا حتى يفرق بين الواو والياء
الزائدتين والاصليتين وسمى ياء زائدة او واو زائدة
اى عن الفاء والعين واللام فوزن قروء فعول
ووزن هنيئا فعيلا واما الاصلية فتكون من
ضمن احرف فعل فوزن شيء فعل وهكذا ثم قال

ويسمع بعد الكسر والضم همزه
لدى فتحه ياء وواوا محولا

هذا البيت شروع في الهمز المتحرك بعد متحرك
وهذا

وهذا الهمز ينقسم الى قسمين متوسط بنفسه ومتوسط
بحرف من الزوائد السبعة التي جمعها بعضهم في اوائل
قوله: سلبتم فؤادي لبث وصلا بعيدها
كفاني هيامي بعد ان تم لي وصلي
ومن جملة الزوائد لام التعريف فالمتوسط
بالسين نحو سأصرف وبالف نحو فاما واللام لئن
والواو وأياك والباء نحو يا آدم يا ايها والكاف
كانهم والهاء نحو هانتم والباء نحو بانه والهمز
نحو ءانذرتهم والعاشر لام التعريف نحو الارض
وهذا القسم جميعه فيه وجهان وهما
التحقيق والتسهيل ماعدا المفتوح بعد كسر نحو
بآياتنا ففيه التحقيق والابدال ياء ولا تقع الا ضموما
ولام التعريف فيها النقل والسكت وهو لا تقع

الا بعد الفتح والكسر واما الهمز المتوسط بنفسه فينقسم
الى تسعة اقسام مفتوح بعد مفتوح وضم وكسر
نحو سأل وفؤاد وفبأى وهمز مكسور بعد فتح وضم
وكسر نحو يئس وسئل وخاطئين وهمز مضموم بعد
فتح وضم وكسر نحو رؤف ورؤسكم وستهزؤن
فهذه الاقسام فيها التسهيل الا نوعين المفتوح
بعد ضم يبدل باو وبقى منهم سبعة اقسام الاول
مفتوح بعد مفتوح نحو ذرأكم فيه التسهيل مع
القصر ان لم يكن بعده حرف مد كما تقدم ومع
المد ان كان بعده مد نحو مآب والثاني همز مكسور
بعد فتح نحو يئس فيه مثل المفتوح بعد فتح
المتقدم الثالث مكسور بعد مكسور نحو خاطئين

فيه

فيه التسهيل والحذف الرابع مكسور بعد
مضموم نحو سئل فيه التسهيل والابدال واوا
الخامس مضموم بعد فتح نحو رؤف بالقصر فيه
التسهيل فقط وبالمد نحو فاقرؤا فيه التسهيل
والحذف مع فتح ما قبل الواو وسكون الواو فيصير
فاقرو ونطوهم السادس مضموم بعد مكسور نحو
مستهزؤن فيه ثلاثة اوجه التسهيل والابدال
ياء والحذف مع ضم ما قبل الواو السابع مضموم بعد
ضم نحو رؤسكم فيه التسهيل والحذف تنبيه
ما ذكر من التحقيق في المتوسط بزائد داخل تحت
قوله وما فيه يلفى واسطا الخ وما ذكر من النقل
والسكت في لام التعريف داخل تحت قوله
وعن حمزة في الوقف خلف وما ذكر من ابدال

المفتوح بعد الكسر والضم داخل تحت قوله
ويسمع بعد الكسر والضم الخ وما ذكر من التسهيل
في باقي الاقسام داخل تحت قوله وفي غير هذا
بين بين وما ذكر من الابدال واوا في المكسور بعد
ضم داخل تحت قوله والاخفش بعد الكسر
ذا الضم ابدلا بياء وعند الواو في عكسه وما ذكر
من الابدال ياء في المضموم بعد الكسر داخل تحت
قوله والاخفش بعد الكسر ذا الضم ابدلا بياء فقط
وما ذكر من الحذف داخل تحت قوله ففي اليا يلي
والواو والحذف رسمه ودخل ايضا تحت قوله
ومستهزءون الحذف فيه ونحوه ثم قال رحمه الله
وفي غير هذا بين بين ومثله
يقول هشام ما تطرف مسهلا
هذا

هذا البيت تقدم انه يؤخذ منه التسهيل
في الانواع التي همزها محرك بعد محرك في الانواع
السبعة المتقدمة حيث معناه ان حمزة يسهل
الهمز المحرك بعد محرك بين الهمزة وبين الحرف
الذي اشكل منه اعني ان كان الهمز مفتوحا
قبله فتح وسهل بين الهمزة والالف وان كان
الهمز مكسورا سهل بين الهمزة والياء واسم
الاشارة راجع الى النوعين المتقدمين في البيت
السابق وهما المفتوح بعد كسر والمفتوح بعد
ضم ففي غير هذين النوعين يسهل حمزة الهمز
المحرك بعد محرك وقوله ومثله يقول هشام
ما تطرف مسهلا معناه ان هشاما يوافق حمزة
في تحقيق الهمز المتطرف في جميع انواعه ثم قال

وربيا على اظهاره وادغامه
وبعض بكسر الها اليا تحولا

هذا البيت تفريع على ما سبق من الانواع فقوله
وربيا الخ تفريع على ما تقدم واما ربيا ورويا
وتووى ففيها وجهان الابدال الحرف مد من جنس
حركة ما قبله مع الاظهار والادغام فنصر ريا
وريا وتوى وقوله وبعض بكسر الها اليا تحولا
كقولك انبئهم ونبئهم وقد رووا انه بالخط
كان مسهلا معناه ان حمزة له في قوله تعالى
انبئهم ونبئهم وجهان وهما ابدال الهمزة ياء
مع كسر الهاء وضمها ومعنى اليا تحولا ان اليا
التي قبل الها تحولت عن الهمزة ابدلت منه
ياء ساكنة فناسبها كسر الها بعدها واما الضم
فعلى

فعلى الاصل ومعناه قوله وقد رووا انه
بالخط كان مسهلا ان حمزة يعتبر تسهيل
الهمزة بخط المصحف اعني نحو تسهيل همزة
بارئكم بين الهمزة والياء لانها مرسومة بالياء
ونحو الوقف على تفتؤ بالواو لانها مرسومة
بالواو ثم قال رحمه الله تعالى

ففي اليا يلي والواو والحذف رسمه
والاخفش بعد الكسر ذا الضم ابدلا

هذا البيت معناه ان حمزة يتبع رسم المصحف
في الوقف يعني اذا رسم بالواو ووقف عليه
بالواو نحو جزاؤ المقدمة في النظم وما
رسم بالياء نحو تلقائ نفسي المقدم في النظم
ايضا ووقف عليه بالياء ومعنى يتبع الحذف

اى نحو مالون وستهزون فيقف عليها
بحذف الهمزة مع ضم ماقبلها وقوله والاخفش
بعد الكسر ذا الضم ابدلا بياء وعنه الواو فى عكسه
ومن حكى فيهما كاليا وكالواو اعضلا ان حمزة على
مذهب الاخفش ابدل الهمزة المضمومة بعد
الكسر ياء نحو مستهزؤن وسنقرئك فتصير مستهزيون
وسنقريك وفى عكس هذا وهو الهمز المكسور
بعد الضم يبدله واوا نحو سئل فتصير سول
وقوله ومن حكى فيهما كاليا وكالواو اعضلا معناه
من جعل الهمزة المضمومة بعد كسر كاليا وجعل
الهمزة المكسورة بعد الضم كالواو اتى بامر معضل
اى بامر صعب بمعنى انه وجه ضعيف لانه
جعل الهمزة بينها وبين حركة ماقبلها وليس هذا

المقصود من التسهيل بل المقصود جعل الهمزة
بينها وبين حركة نفسها ثم قال

ومستهزؤن الحذف فيه ونحوه
وضم وكسر قبل قيل واخملا

هذا البيت من جملة الهمز المضموم بعد كسر المتقدم
وانما اعاده لبيان حركة ما قبل الواو وقوله وضم
وكسر قبل قيل واخملا يعنى ان نحو مستهزؤن
وليطفؤا اذا وقف عليه بالحذف ضم ما قبل
الواو فتصير مستهزون مستهزون وليطفوا
ليطفوا وهذا الوجه هو المعتمد مع ابدالها ياء
وتسهيلها فتصير ثلاثة اوجه كما تقدم واما
كسر ما قبل الهمزة مع حذفها فهذا هو الخمل اى
الساقط لا يقرا به والالف فى قوله واخملا

لبيت للتنبيه وما هي إلا الملاق اعني ان
المحمل هو كسر ما قبل الهمز مع الحذف كما تقدم
ثم قال رحمه الله تعالى

وما فيه يلفى واسطا بزوائد
دخلن عليه فيه وجهان اعملا
كها ويا واللام والبا ونحوها
ولامات تعريف لمن قد تأملا

هذان البيتين معناهما ان حمزة اذا وقف على
الهمز المتوسط بحرف من الزوائد المتقدمة في
قول بعضهم سالتم فوارى لبيت وصلا الخ له
فيه وجهان وهما التحقيق والتسهيل وقوله
يلفى اى يوجد وقوله كها ويا الخ تعلم مما
تقدم اى من قوله سالتم فوارى الخ ثم قال

واشمم

واشمم ورم فيما سوى متبدل
بها حرف مد واعرف الباب محفلا

هذا البيت معناه ان حمزة وهشاما يأتيان بالاشمام
والروم في الوقف الجائز فيه الاشمام والروم معا
او الروم وحده وضابط ما يجوز فيه الاشمام
والروم هو كل ما قبله ساكن غير الالف نحو جار
ودنياء ومن السماء فلا يجوز الاشارة بالاشمام والروم
على هذه الالف الساكنة واما ما يجوز الاشارة فيه
بالاشمام والروم فهو نوعان احدهما ما القى فيه حركة
الهمز الى الساكن قبله نحو دفء والمرء والثاني ما ابدل
فيه الهمز حرفا وادغم فيه ما قبله نحو قروء وشيء
فقد علم ان الاشمام والروم يمتنعان من الهمز المتطرف
المبدل حرف مد والذي ظهر لنا من التلقي ان المنع

من الاشمام والروم مختص بالمبدل الفا واما
المبدل واوا او يا مرفوعان او مجروران فيدخلهما
الاشمام والروم فى المرفوع نحو يستهزئ والسوء
ويدخل الروم فقط فى المجرور نحو لولو ومن شاطئ
على مذهب الاخفش فقط لا على الاصل وقوله
واعرف الباب محفلا اى اعرف باب وقف حمزة
وهشام على الهمز جميعه لان المحفل هو الاجتماع
ثم قال رحمه الله تعالى

وما واو اصلى تسكن قبله
او اليا فعن بعض بالادغام حملا

هذا البيت معناه ان حمزة وهشاما يدغمان الواو
فى اليا الاصليتين وذلك بعد ابدال الهمز هما حرفا
مثل الحرف الذى قبله نحو شيئا تبدل الهمزة يا
فتصير

فتصير شييا فيدغم اليا فى اليا فتصير شيا ونحو سوآتهم
تبدل الهمزة واوا فتصير سووآتهم ثم تدغم الواو فى الواو
فتصير سوآتهم وقوله فعن بعض بالادغام حملا
يفيد ان فيه وجها آخر وهو نقل حركة الهمز الى
الساكن قبله وهشام مثله فى المتطرف كما تقدم
ومعنى حملا اى نقل عن حمزة رحمه الله تعالى ثم قال

وما قبله التحريك او الف محركا
طرفا فالبعض بالروم سهلا

هذا البيت معناه ان حمزة وهشاما يسهلان الهمزة
مع الروم اذا وقعت متطرفة بعد الف نحو يشاء ومن
السماء وقد تقدم مستوفيا ويسهلان الهمزة مع الروم
ايضا اذا وقعت متطرفة بعد محرك نحو تفتؤ ولكل

أمرك وقد تقدم ذلك أيضا مستوفيا وقوله فالبعض
بالروم سهلا يفيد أن فيه وجها آخر وهو الابدال
ثم قال رحمه الله تعالى

ومثل يرم واعتد محضا سكونه
والحق مفتوحا فقد شذ موغلا

هذا البيت معناه أن من تبع الروم من الانواع المتقدمة
الجلي منها الاشمام والروم وألحقها بالمفتوح فقد
شذ موغلا أي أتى بأمر شاذ بل المعتمد ما تقدم وهو
الاشمام والروم في المرفوع والروم في المجرور فقط
وأما المفتوح ففيه الاسكان فقط ثم قال رحمه الله تعالى

وفي الهمز انحاء وعند نحاته
يضيء سناه كلما اسود اليلا

في

في الهمز انحاء أي طرق كثيرة ذكر الناظم اقواها وأشهرها
وقوله وعند نحاته أي علماء النحو الذين يعرفون ما في
الهمز من التحقيق والتخفيف وقوله يضيء سناه أي
يضيء ويظهر ضوءه عند من عرف طرق ذلك الهمز
بخلاف غيرهم من الجهال الذين لا يعرفون ذلك فهو عندهم
كظلام الليل يقال ليل اليل أي شديد السواد فيكون
معنى هذا البيت أن في الهمز طرقا يعرفها من رزقه الله
العلم بها جعلنا الله من المحسوبين عليهم وهذه
مسائل تتعلق بالفاظ مخصوصة أي لما فيها من الاوجه
الناشئة مما تقدم في الباب مرتبة على سور القرآن
العظيم سورة الفاتحة لو وقفت على قوله تعالى
وإياك ونحوه من كل كلمة فيها الهمزة متوسطة بحرف
من الزوائد المتقدمة في قول بعضهم سلبتم فؤادي

الخ لك فيه وجهان التحقيق والتسهيل سورة البقرة
لو وقفت على قوله تعالى يؤمنون ونحوه من كل كلمة
فيها الهمز ساكن بعد محرك لك فيه الابدال حرف مد
من جنس حركة ما قبله يؤخذ من قوله فابدله عنه
حرف مد مسكنا الخ قوله تعالى اولئك ونحوها
من كل كلمة الهمز فيها متوسط بعد الف لك فيه وجهان
التسهيل مدا او قصرا من قوله سوى انه من بعد ما الف
جرى الخ فاذا وقفت هذه الكلمة بعد حرف من
الزوائد لك فيها هذان الوجهان على كل من تحقيق
الهمزة الاولى وتسهيلها وذلك نحو واولئك فيها
اربعة اوجه قوله تعالى سواء ونحوها من كل كلمة
الهمز فيها متطرف بعد الف له فيها خمسة اوجه
وهم ابدال الهمزة الفا مع القصر والتوسط والمد
ثم

ثم تسهيلها مع الروم على المد والقصر ولا فرق بين
الهمزة المضمومة نحو نشاء والهمزة المكسورة نحو
من السماء واما ما رسم بالواو من المضموم ففيه اثنا
عشر وجها الخمسة المقدمة والوقف على الواو بالقصر
والتوسط والمد مع السكون ومثلهم على الاشمام والروم
على القصر وما رسم بالياء من المكسور ففيه تسعة
الخمسة المقدمة والوقف على الياء بالقصر والتوسط
والمد على السكون والروم على القصر قوله تعالى ءانذرتهم
مثل واياك بالفاتحة قوله تعالى هؤلاء الخ فيه
ثلاثة عشر وجها تحقيق الهمزة الاولى وعليه خمسة
في اولاء ثم تسهيل الهمزة الاولى مع المد وعليه اربعة
اولاء وهم ثلاثة الابدال والتسهيل في الهمزة
الاخيرة مع الروم على المد ثم تسهيل الهمزة الاولى

مع القصر وعليه في اولاد اربعة وهم ثلاثة الابدال
والتسهيل مع الروم على القصر قوله تعالى قل أأنتم فيها
خمسة اوجه وهم النقل في المفصول وعليه التسهيل
في الهمزة الثانية فقط ثم التحقيق والسكت في المفصول
وعلى كل منهما التحقيق والتسهيل في الهمزة الثانية
قوله تعالى انبئوني وما ماثلها من كل همز مضموم بعد
حرف مد واقع قبله كسر فيه ثلاثة اوجه وهم
التسهيل والابدال يا والحذف مع ضم ما قبل الهمز
قوله تعالى رؤف فيها التسهيل فقط لان قراءة حمزة
فيها بالقصر واما اذا كانت الهمزة ممدودة نحو تطؤوهم
فتكون فيها وجهان التسهيل والحذف مع فتح ما قبل
الواو وسكون الواو فتصير حرف لين قوله تعالى
ثلاثة قروء ففيه لحمزة وهشام وجهان وهما
الادغام

الادغام مع السكون والروم لان واوه زائدة وليس
في القران واو زائدة بعدها همزة متطرفة غير هذه
الكلمة قوله تعالى هزوا ولحمزة فيه وجهان وهما
نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ثم الوقف بالواو
مع ابدال التنوين الفا وسكون الزاي قوله تعالى
جزءا لحمزة فيه وجه واحد وهو النقل مع ابدال
التنوين الفا قوله تعالى يأب وقف حمزة عليها بالابدال
مع سكون الباء

سورة آل عمران

لحمزة في قوله تعالى قل أؤنبئكم عشرة اوجه النقل
في المفصول وعليه التسهيل فقط في الهمزة الثانية
مع وجهين في الهمزة الثالثة وهما تسهيلها وابدالها
يا مضمومة ثم التحقيق والسكت في المفصول وعلى
كل منهما التحقيق والتسهيل في الهمزة الثانية

باربعة وعلى كل منهما التسهيل والابدال ياء في الهمزة
الثالثة بثمانية تضم للاثنين المتقدمين بعشرة
قوله تعالى وارى فيها تحقيق الهمزة الاولى وتسهيلها
وعلى كل منهما في الهمزة المتطرفة اربعة اوجه وهم
الابدال ياء مع السكون والاشمام والروم ثم تسهيلها
مع الروم بثمانية اوجه يشترك هشام مع حمزة
في اربعة تحقيق الهمزة الاولى قوله تعالى واونبئكم
لحمزة اربعة اوجه وهم تسهيل الهمزة الثانية
وابدالها ياء مع تحقيق الهمزة الاولى وتسهيلها
ووقف حمزة على يؤده بالابدال واوا مفتوحة ووقف
حمزة على فادرءوا بالتسهيل والحذف وكيفية
الحذف ان تحذف الهمزة وتقف على الواو بالسكون
فقط

فقط مع فتح الراء ويمتنع الاشمام والروم لان
سكون الواو اصلي ومن سورة النساء الى الانفال
لحمزة في الارحام ثمانية اوجه اربعة على النقل
واربعة على السكت وهم القصر في العارض والتوسط
والمد على السكون والروم على القصر لان قراءته
فيها بالخفض ووقف حمزة على هنيئا ومريئا
بابدال الهمزة ياء مع ادغامها في الياء التي قبلها فتصير
هنيا ومريا لان الياء زائدة ووقف حمزة وهشام
على رئاء بثلاثة الابدال لكن حمزة يبدل الهمزة
الاولى ياء لوقوعها مفتوحة بعد كسر واما ابدال
هشام ففي الهمز المتطرف فقط كما تقدم ووقف
حمزة وهشام على ان امرؤ بالابدال واوا ساكنة
ثم مع اشمامها ثم بالتسهيل مع الروم سورة المائدة

وقف حمزة على شنآن وما ماثلها بالتسهيل ورؤسكم
وما ماثلها بالتسهيل والحذف مع سكون الواو وقهر
حروفه ووقف على وسيا لونك بالنقل ووقف على
وأنتم بالتحقيق والتسهيل ولحمزة في قوله تعالى
واحباؤه اثنى عشر وجها وهم تحقيق الهمزة الاولى
وتسهيلها وعلى كل منهما التسهيل في الهمزة الثانية
مع القصر والمد باربعة وعلى كل من هذه الاربعة
في هاء الضمير السكون والاشمام والروم لمن
اجازهما باثنى عشر وجها كما ذكروا اما ابدال الهمزة
واوا مضمومة ويأتى عليه اثنى عشر وجها كذلك
فهو ضعيف لا تقرأ به ولحمزة في لاقتلك التحقيق
والابدال يا ولهشام لاقتلنك التحقيق والتسهيل
ولحمزة وهشام في جزاؤ الظالمين وجزاؤ الذين
يحاربونه

يحاربون وجميع ما تقدم من المرسوم بالواو
اثنا عشر وجها تقدمت مستوفية في الاصول
ووقف حمزة على سواءة وما ماثلها بالنقل والادغام
الا الموءودة ففيها النقل فقط ولحمزة في ولا
تبع اهواءهم التسهيل مدا وقصرا على كل من النقل
والسكت والتحقيق في المفصول بسببه وله في
هل اؤنبئكم تسهيل الهمزة الثانية وابدالها
يا على كل من ثلاثة المفصول بسببه وله في والهنا
مثل يستهزءون جزاء المحسنين ليست مرسومة
بالواو بل مرسومة بالهمز فتصير لهما خمسة اوجه
نحو شاء وقرأ هيئة وقفا بالنقل والادغام
سورة الانعام - انباؤ فيها خلاف الرسم
بالواو وعدمه ولا يخفى ما فيها من الاوجه

على كلا القولين ولحمزة وهشام فى برى ثلاثة
اوجه الادغام مع السكون والاشمام والروم وليس
فيها نقل لان يارها زائدة ومثلها النسئ ودرئ
على قراءة حمزة فى درئ ولهما فى من نبائ اربعة
اوجه لانها مرسومة بالياء فقط من المكسور بعد
مفتوح والاربعة اوجه هى ابدالها الفا ثم التسهيل
مع الروم ثم الوقف على الياء بالسكون والروم
ووقف حمزة على الهدى ائتنا بالابدال مع الفتح
على القول المعتمد ووقف حمزة على راى بالتسهيل
مع امالة الراء والهمزة وقف هشام على زكريا
بثلاثة الابدال واما حمزة فكحفص افئدتهم بالنقل
ولحمزة قل الذكرين وقفا اربعة وعشرون وجها
وهم

وهم الابدال والتسهيل على كل من ثلاثة المفصول
بستة تضرب فى اربعة العارض باربعة وعشرين

سورة الاعراف

وقف حمزة على لتسألن ويذؤما بالنقل قرأ مؤذن
وقفا بالابدال واوا مفتوحة قرأ سوآتكم وقفا
وما ماثلها بالنقل والادغام ولحمزة فى من انبائها
التسهيل مدا وقصرا على كل من ثلاثة المفصول
بستة ووقف حمزة على تأذن بالتسهيل فقط لسكون
ايضا لحرف المضارعة وهو التاء بالفعل سورة الانفال
لحمزة فى اوليائه التسهيل مدا وقصرا وعلى كل منهما
السكون والاشمام والروم فى هاء الضمير لمن
اجازهما ولحمزة فى ان اولياؤه ستون وجها
بيانهم ان تأتى بالتسهيل مدا وقصرا على كل من

ثلاثة المفصول بستة تضرب فى ثلاثة هاء
القصر اى السكون والاشمام والروم ثمانية عشر
ومثلهم على ابدال الهمزة واوا بستة وثلاثين
وجها وهذه الاوجه هى الصحيحة المقروء بها
واما الاربعة والعشرون الباقية فهى ضعيفة
وبيانهم ان تحذف الهمزة وتقف على الهاء بالسكون
والاشمام على كل من القصر والتوسط والمد بستة
اوجه ثم الروم على القصر والمد فالجملة ثمانية
على كل من ثلاثة المفصول باربعة وعشرين تضم
الى الستة والثلاثين تبلغ الاوجه ستين وجها
كما ذكرنا ووقف حمزة على مائة وفئة بالابدال ياء
مفتوحة ووقف على تراءت بالتسهيل مدا
وقصرا

وقصرا مع فتح الراء اذ لا امالة فيها لاحد ووقف حمزة
على الآن بالنقل والسكت وعلى كل منهما تثليث
العارض سورة التوبة – ووقف حمزة على ائمة
بالتسهيل فقط قوله تعالى ليطفؤا وليواطؤا ومثل
يستهزءون وانما نحن مستهزءون فالهمزة فيها مضمومة
مع حذف الهمزة وصلا ووقفا ولحمزة وهشام فى
النسىء الادغام فقط مع السكون والاشمام والروم
لان ياءه زائدة ووقف حمزة على يقول ائذن بابدال
الهمزة واوا اما عند الابتداء فتبدل ياء لكل القراء
ووقف حمزة على تطؤن بالتسهيل والحذف مع
سكون الواو وفتح ما قبلها فتصير حرف لين سورة
يونس عليه السلام – ووقف حمزة على يبدؤ حيث
وقعت بخمسة اوجه لرسمها بالواو وهم الابدال

الفا والتسهيل مع الروم ثم الوقف على الواو بالسكون
والاشمام والروم وتقدمت هي وما شابهها في
الاصول ووقف حمزة وهشام على تلقاءى بثلاثة
الابدال والتسهيل مع الروم مدا وقصرا ثم ابدال
الهمزة ياء على الرسم والوقف عليها بالسكون مع
القصر والتوسط والمد ثم الروم مع القصر فتحصل
لهما فيه تسعة اوجه وتقدمت هي وما معها في
الاصول قل اتنبئون مثل يستهزءون فيها ثلاثة
اوجه في الهمز تضرب في ثلاثة العارض بتسعة
تضرب في ثلاثة المفصول بسبعة وعشرين
ا ه ولحمزة وهشام في بريء الادغام مع السكون
والاشمام والروم ولحمزة في بريئون الادغام ولحمزة
في الآن خمسة عشر وجها النقل مع مد همزة

الاستفهام

الاستفهام وقصرها وتسهيلها وعلى كل من الثلاثة
ثلاثة العارض بتسعة اوجه ثم السكت مع مد
همزة الاستفهام وتسهيلها وعلى كل منهما ثلاثة
العارض بستة تضم الى التسعة تبلغ خمسة عشر
وجها كما ذكرنا ويستنبئونك مثل يستهزءون
ووقف حمزة على تبوء ابالتسهيل وتهزءون مثل
يطئون اعني فيها التسهيل والحذف مع فتح ما قبل
الواو سورة هود عليه السلام ليئوس مثل
يطئون لحمزة في من انباء ثلاثة المفصول واما هشام
فله خمسة فقط ووقف حمزة على تسألن بالنقل
مع السكون والروم في النون ولهما في بريء الادغام
مع الاشمام والروم فائدة لا روم لاحد في يومئذ
وحينئذ لان كسرة الذال انما عرضت عند الحاق

التنوين فاذا زال التنوين رجعت الى اصلها من السكون
بخلاف غيرها ؞ ووقف حمزة وهشام على شيء بالنقل
والادغام ولا يخفى ما لهشام من الاشمام وعدمه لحمزة
ولهما في ما نشاؤا اثنا عشر وجها لرسمها بالواو ولحمزة
في منا اولياء ثلاثة الابدال على كل من ثلاثة المفصل
سورة يوسف عليه السلام . لحمزة في يا ابت
ستة اوجه التحقيق مع المد والتسهيل مع المد والقصر
وعلى كل منهما السكون والروم في التاء ولحمزة في رؤياك
وللرؤيا ورؤياي الابدال مع الاظهار والادغام
قوله الابدال مع الاظهار والادغام اى ادغام الياء
المنقلبة عن الواو المبدلة عن الهمز اى ان اصلها
الرؤيا بالهمز فابدلها واوا ساكنة ثم قلبت الواو
ياء

ياء وادغمت في الياء التي بعدها وله في خاطئين
التسهيل والحذف وله في الملك استوى الابدال
واوا فاذا ابتدأت ابدلت الهمزة ياء لكل القراء
مع كسر همزة الوصل لان اصل التاء مكسورة بعدها
ياء مضمومة فحذفت الياء ونقلت حركتها الى التاء
لكل القراء ووقف حمزة على وقال استوى بالابدال
الفا فاذا ابتدات فبالابدال ياء لكل القراء ولحمزة
وهشام في تفتؤ خمسة اوجه لانها مرسومة بالواو
ولحمزة في ييئس النقل والادغام وعلى كل منهما السكون
والاشمام والروم سورة الرعد لحمزة في يدرؤن
التسهيل والحذف مع فتح الراء وله في افئدة
مثل يستهزؤن سورة ابراهيم عليه السلام
لحمزة في واذ تأذن التسهيل فقط ولحمزة وهشام

بنوحمزة اوجه لرسمها بالواو ولهما في الضعفاء اثنى
عشر وجها لرسمها بالواو ايضا ولحمزة في سالموا التسهيل
فقط سورة الحجر لحمزة وهشام في جزء النقل مع السكون
والاشمام والروم وفي الزاي وحذف التنوين حالة الروم
ولحمزة في ونبئهم وجهان وهما ضم الهاء وكسرها مع ابدال
الهمزة ياء ساكنة سورة النحل لحمزة وهشام في دفء
النقل مع السكون والاشمام والروم في الفاء وحذف
التنوين حالة الروم ولهما في يتفيؤا مثل يبدؤ
خمسة اوجه ولهما في وايتاءى تسعة اوجه تقدمت
في يونس ويزيد حمزة تسعة اوجه على تسهيل
الهمزة الاولى سورة الاسراء وقف حمزة على خطأ
بالنقل مع ابدال التنوين الفا وله في سيئه التسهيل
والابدال

والابدال ياء مضمومة على كل منهما السكون والاشمام
والروم في الهاء لمن اجازهما وله في رءوسهم التسهيل
والحذف الرؤيا تقدمت في يوسف وله في ارايتك
التسهيل فقط ولحمزة في تمرؤن ويؤسا التسهيل
والحذف مع فتح ما قبل الواو وسكونها وقف خلف
على ناى بالتسهيل وامالة النون والهمزة واما خلاد
فبالتسهيل وامالة الهمزة فقط سورة الكهف
وقف حمزة على متكئين بالتسهيل والحذف وله في موئلا
النقل والادغام قوله تعالى شيئا امرا الحمزة فيها
خمسة اوجه السكت على شيئا وعليه النقل والتحقيق
والسكت في المفصول ثم عدم السكت وعليه النقل
والتحقيق فقط في المفصول ولحمزة في سانبئك
تسهيل الهمزة الثانية وابدالها ياء مضمومة على كل من

حقق الهمزة الاولى وتسهلها باربعة وقف هشام
على جزاء بخمسة اوجه كما تقدم وله فيها سبعة اوجه
على القول برسم الواو فتصير له فيها اثنا عشر وجها
واما حمزة فيقف عليها بالتسهيل مدا وقصرا لان
قراءته بالنصب وقراءة هشام بالضم ونبؤكم
تقدمت ولحمزة في هزوا النقل مع فتح الزاي وابدال
التنوين الفا وابدال الهمزة واوا سورة مريم
وقف هشام على زكريا بثلاثة الابدال واما ءازكريا
ففيها له خمسة اوجه وقف حمزة على رءيا بالابدال
مع الاظهار والادغام وقف على افرءيت بالتسهيل وشيا
ادا فيها خمسة اوجه تقدمت في الكهف

سورة طه عليه الصلاة والسلام

وقف حمزة على تظمؤ واتوكؤ بخمسة اوجه تقدمت
في

في يونس جزاؤ ولهما فيها اثنا عشر وجها على القول
برسم الواو وخمسة فقط على القول بعدمه ولحمزة
في يبنؤم التسهيل وسوآتهما بالنقل والادغام وقف
حمزة وهشام على انائ بتسعة اوجه تقدمت
في يونس فاذا انظرت ما لحمزة في المفصول بلغت
الاوجه سبعة وعشرين من ضرب ثلاثة في تسعة
سورة الانبياء – وقف حمزة على رءاك بالتسهيل مع
امالة الحرفين هزوا تقدمت في الكهف رؤسهم
تقدمت في الاسراء وقف حمزة على ائمة بالتسهيل
فقط لان همزتها اصلية زكريا تقدمت في مريم
سورة الحج – لحمزة في لؤلؤا ابدال الهمزتين مع السكون
والروم في الاخيرة ثم تسهيلها مع الروم ولهشام
ابدال الاخيرة فقط مع ثلاثة اوجه المقدمة

لحمزة ولحمزة في قل اؤنبئكم اثنا عشر وجها تسهيل الهمزة
الثانية وابدالها يا على كل من تحقيق الهمزة الاولى
وتسهيلها باربعة على كل من ثلاثة المفعول سورة المؤمنون
لحمزة وهشام في فقال الملؤ خمسة اوجه تقدمت
في يونس ولهما في ~~فقال الملؤ خمسة اوجه تقدمت~~
الابدال والتسهيل فقط ولحمزة في اخسؤا التسهيل
والحذف مع فتح ما قبل الواو سورة النور لهشام
وحمزة في ويدرؤ خمسة اوجه تقدمت في يونس
لكل امرئ مثل لؤلؤ تقدمت في الحج ولحمزة في دري
الادغام مع السكون والاشمام والروم ولهما في يفيء
النقل والادغام وعلى كل منهما السكون والاشمام
والروم سورة الفرقان والشعراء واختيها
لحمزة وهشام في نبؤ خمسة اوجه تقدمت في يونس
ولهما

ولهما في انباؤ اثنا عشر لكن على رسم الواو وخمسة
فقط على رسم الالف ولحمزة في تراءى التسهيل مدا
وقصرا مع امالة الراء والهمزة وعلماؤ مثل انباؤ
وبرئ مثل دري ولحمزة في هل انبئكم ستة
اوجه النقل والتحقيق والسكت وعلى كل تسهيل
الهمزة الثانية وابدالها يا مضمومة ولحمزة وهشام
في الخبء وجهان وهما نقل حركة الهمزة الى الساكن
والوقف عليها بالسكون ثم فتحها مع اثبات الف
بعدها تبعا للرسم ولهما في الملؤ ثلاثة بالنمل
خمسة تقدمت في يونس لحمزة في ائنة التسهيل
فقط وفي خاطئين التسهيل والحذف ولهما في
شاطئ ثلاثة تقدمت في لؤلؤ لتنوء مثل شيء
ستة اوجه سورة العنكبوت واخواتها

لحمزة في فأنبؤكم اربعة اوجه تسهيل الهمزة الثانية
وابدالها يا على كل من تحقيق الاولى وتسهيلها وله في النشأة
وجهان النقل مع فتح الشين مع حذف الالف واثباتها
تبعا للرسم بيدئ مثل يستهزئ فيها اربعة الابدال
مع السكون والاشمام والروم ثم التسهيل مع الروم وتقدم
مستوفيا في الاصول سيئ تقدمت في هود ولهما في لقائ
تسعة اوجه تقدمت في يونس وشفعاؤ مثل جزاؤ
المرسومة بالواو فيها اثنا عشر وجها ولحمزة في السوأى
وجهان النقل والادغام مع امالة الواو سورة الاحزاب
لحمزة في سئلوا التسهيل والابدال واوا مكسورة وله
في يسألون وجهان النقل مع حذف الالف التي بعد
السين واثباتها تبعا للرسم وله في نطوها التسهيل
والحذف ووقف هشام على ترجي باربعة تقدمت
في

في بيدئ ولحمزة في تووي وجهان الابدال مع الاظهار
والادغام سورة سبأ وفاطر لحمزة في التناوش
التسهيل مدا وقصرا وعلى كل السكون والاشمام والروم
وله في ينبؤك التسهيل والابدال يا مضمومة ولهما
في العلماؤ اثنا عشر وجها على القول برسم الواو
لؤلؤا تقدمت في الحج ولحمزة في مكر السيئ الابدال
فقط لان قراءته بسكون الهمز واما هشام فله فيها
الابدال مع السكون والروم ثم التسهيل مع الروم
ولهما في السيئ المرفوع اربعة تقدمت في بيدئ
سورة يس والصافات وص لحمزة في وما عملته
ايديهم ثلاثة المفصول الرؤيا تقدمت في
يوسف والبلاؤ باثني عشر تقدمت في المائدة
لحمزة وهشام في نبؤ عظيم خمسة اوجه تقدمت

في يونس واما نبؤا الخصم ففيها خلاف الرسم بالواو
وعدمه سورة الزمر وغافر وفصلت - لحمزة في
فينبؤكم التسهيل والابدال ياء مضمومة ولهما في جزاؤ
اثنا عشر وجها على القول برسم الواو ولهما في وجئ
النقل والادغام لكن مع الاشمام لهشام الضعفاؤ
ودعاؤ فيهما اثنى عشر وجها تقدمت في المائدة
المسيء فيها ستة اوجه نحو شيئ المرفوع ووقف حمزة
على وللارض ائتيا بالابدال ياء يؤس فيها التسهيل
والحذف نأى تقدمت في الاسراء سورة الشورى
والزخرف والدخان - لحمزة وهشام في شركاؤ وجزاؤ
اثنا عشر وجها تقدمت في المائدة ولهما في من وراءى
تسعة تقدمت في يونس ولحمزة في جزء النقل
مع ابدال التنوين الفا ولهما في نبؤ خمسة اوجه
تقدمت

تقدمت وبلاؤ فيها اثنا عشر وجها تقدمت
سورة الجاثية والاحقاف والقتال - لهشام
في سواء خمسة اوجه تقدمت ولحمزة فيها
وجهان التسهيل مدا وقصرا مع ابدال التنوين
الفا لان قراءة هشام بالرفع وقراءة حمزة
فيها بالنصب قالوا اوتوا مثل الملك اسوتي
في يوسف لحمزة في السموات ائتوني الابدال
ياء وقرأها انتم وقفا بالتحقيق مع المد والتسهيل
مع المد والقصر هؤلاء تقدمت ومن سورة
الفتح الى سورة الرحمن جل جلاله - لحمزة في
تطؤهم التسهيل والحذف مع فتح الطاء الرؤيا
بالابدال مع الاظهار والادغام ووقف على شطأه
بالنقل قوله تعالى بئس الاسم لو وقفت

على بئس فبالابدال لحمزة وعند الابتداء باسم
فلك اثبات همزة الوصل مفتوحة وكسر اللام
وهذا هو الارجح او تبتدئ بكسر اللام من غير
همز وهذان الوجهان لكل القراء لؤلؤ مثل
امرؤ مع تحقيق الهمزة الاولى لهشام وابدالها
لحمزة النشأة تقدمت في العنكبوت ننبئهم تقدمت
في البقرة ومن سورة الرحمن الى سورة الملك
وقف حمزة على المنشآت بالابدال ياء مفتوحة
لقراءته بكسر الشين اللؤلؤ تقدمت في الحج مع
زيادة الاشمام هنا لانها مرفوعة والتي في الحج
مجرورة النشأة تقدمت في العنكبوت جزاؤ
بالحشر تقدمت في المائدة برآؤا بالامتحان
مثل جزاؤ بالمائدة الا ان حمزة يسهل الهمزة
الاولى

الاولى نبؤ التغابن تقدم مثلها في يونس
وكائن بالتحقيق والتسهيل ومن سورة الملك
الى آخر القرآن ـ لحمزة في ان كان بالتحقيق
والتسهيل لان قراءته بالاستفهام وله في
هنيئا الادغام وله في تؤويه الابدال مع
الاظهار والادغام وله في وطئا النقل مع
ابدال التنوين الفا فتصير بوزن شطا فاقرأ
مثل تطؤهم وفي يأخر التسهيل تنبيه وقف
حمزة على سلاسل وقواريرا بالقصر في اللام والرا
واما هشام فاثبت الالف في الثلاثة المرء
بالنقل مع السكون والاشمام والروم الموءودة
بالنقل فقط سنقرئك فيها وجهان التسهيل
والابدال ياء مضمومة تنبيه لخلاد في قوله

تعالى فذكروا انما انت مذكر الى الاكبر ثلاثة
اوجه الاشمام فى بمصيطر وعليه النقل
والسكت فى الاكبر ثم الصاد الخالصة وعليه
النقل فقط اه ولحمزة فى لئلا التحقيق
والتسهيل وله فى كفوا وجهان النقل مع ابدال
التنوين الفا وابدال الهمزة واوا مع سكون الفاء
والله سبحانه وتعالى اعلم وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى اله
وصحبه وسلم
امين
م